العدد ٣٥٢ — الأحد ٢٢ يونيه سنة ١٩٤١ — ١٠ مليمات



اللى مش عاجبه

(مخصوص باشا) : دولتك عملت لى إيه ؟

(حسين سرى باشا) : ماعملتش حاجة . . . واذا كان مش عاجبك قدم انت كمان استجواب ...

موقف الأحزاب

الوفد يعود إلى موقفه الأول ...



(النحاس باشا) : انا عاوز العلبة دى ...

يمكن أن يقال ان الجو السياسى المحلى فيه شىء كثير من الركود اللهم الا مناقشات القمح والاستجوابات التى تؤجل تارة لمدة اسبوعين وتارة لمدة اربعة اسابيع

أما المفاوضات والمباحثات والمحادثات بين لاظ أوغلى وزعماء الاحزاب من اجل وزارة قومية أو وزارة ائتلافية أو تعديل هنا أو تعديل هناك أو خروج زيد ليحل محله بكر . . . هـذا كله قد طوى حديثه ووضع على الرف ولو الى حين

والاخبار التى تطالعك بها اليوم بعض الزميلات عن « مقابلة هامة » ينتظر أن تقع هذا الأسبوع بين شخصية كبيرة اسمها سين وشخصية هامة اسمها صـاد . . . هى كلها اخبار قديمة اخرجها المحرر من الدرج ليملأ بها الفراغ الذى احدثه الركود السياسى الشامل فى هذا الأسـبوع الذى يمكن أن يكون عنوانه : « لاجديد هناك »

ويمكن أن يلخص فى السطور الآتيـة موقف كل هيئة وكل حزب من الاحزاب

الوزارة

أما الدوائر الوزارية فانهـا تعتقد أن الوزارة حائزة لعطف وثقة الجهات التى يعتز بعطفها . واذا كان يبدو فى جلسات البرلمان — وخصوصاً فى مجلس النواب — اذا كان يبدو من وقت الى آخر مظاهرات غضب ضد الوزارة أو علامات تدل على الرغبة فى احراج الوزارة ... فان هذه المظاهرات هى اعراض « محلية » محضة ولا تدل فى الحقيقة على شىء ... ولولا « حماس » النقراشى باشا وحدته الطبيعية فى المناقشة والكلام، ولولا حفنة من انصـاره السعديين عرفت بأنها تنصر « معاوية ضد على » . . . أى تؤيد النقراشى ولو خالف رأيه رأى زعيم الحزب احمد ماهر . . . لولا النقراشى باشا وهـذه الحفنة من السعديين لما وقع شىء يصح أن يتعض منه الوزاريون

وفى جلسة مجلس النواب فى مساء الثلاثاء السابق التى دولة رئيس الوزراء بيانه وناشد نواب الاسكندرية أن يشتركوا فى اللجان التى تألفت من اجل الغـارات ومنكوبى الغارات ...

ووقف النقراشى باشـا يطلب الكلمة . واشار اليه الدكتور ماهر باشا خفية بالعين والحاجب أن يجلس ولا يتكلم ، ولـكن النقراشى باشـا تكلم وكان يريد أن يكون لاذعاً فى كلامه

ولكن اشارة الدكتور احمد ماهر باشا لم تفت المقاعد الوزارية . ومن هنا لم يعلق الوزاريون أهميـة كبيرة على موقف وكيل الهيئة السعدية .

وبعد ، فان الدوائر الوزارية مطمئنة إلى ان مجلس النواب يدرك هذه الحقيقة وهى ان فى يد الوزارة « فردة الآس » أو الورقة التى تستطيع ان تشطب بها الوزارة على مائدة اللعب عند اللزوم .

وهنـاك الوفديون .. ومجلس النواب



— عملوها .. لكن المهم مين اللى يضحك فى الآخر



— لا المره دى ولا المرة اللى قبلها نفعت ... التالتة تابته ان شاء الله



— امانحن فبسوطون .. والعايز اهبل كما يقولون!



— الا قل لى ... معناها إيه لما النـاس تقول فلان عامل زى الاطرش فى الزفة

لا يريد ان يضطر لاظ أوغلى إلى الارتماء فى أحضان شـارع سعد زغلول ، وما قد يتلو ذلك من حوادث لا تغيب عن فطنـة النواب الألباء !

ضميره مستريح

أما صاحب الدولة حسين سرى باشا فانه يرى انه قد ابرأ ذمته وان ضميره مستريح .. بعـد ان حاول أكثر من مرة جمع الكلمة تحت وزارة قومية .. أو وزارة تمثل غالبية الأحزاب .

فاذا كان الوفديون قد رفضوا فان الذنب ليس عليه .. بل على الظروف .

وإذا كان السعديون قد رفضوا فان الذنب ليس عليه .. بل على شروطهم وعلى شروط الأحرار الدستوريين .

ولقد قال دولته للدكتور احمـد ماهر باشا ولعبد العزيز فهمى باشا بعد ان بسط كل منهما وجهة نظر حزبه — وهى تصطدم مع وجهة نظر الحزب الآخر — قال لهما :

— طيب تفـاهموا مع بعض أولا ... وتعالوا لى متفقين ..

ولكنهما لم يعودا متفقين !

الوفد

وكان قد أشيع فى الاسبوع الماضى ، وذكرت الخبر إحدى الزميلات ، ان هناك مقابلة سوف تتم بين رفعة رئيس الوفد ودولة رئيس الوزراء لاستئناف الحديث فى « الوزارة القومية وتوحيد الكلمة »

ولكن الدوائر الرسمية نفت الخبر .

أما الدوائر الوفدية المطلعة فقد قالت : « ولماذا يجتمعان ؟ ان دولة سرى باشا نقابله دائما أهلا وسهلا ومرحبا ولكن أية فائدة يمكن ان تتحقق من استئناف الحديث ؟.. لقد رضى الوفد ان ينسى الماضى وان يتقدم عدة خطوات وان يمد يده بنية خالصة لوجه الله ووجه الوطن .. يمدها لخصومه وذهب فى تسـاهله إلى أبعد حد ممكن ، ولكنهم رفضوا ان يقـابلوه فى منتصف الطريق ، ورفضوا قبول يده الممدودة ... وعلى هذا فلم يبق أمام الوفد إلا ان يقبض يده ، وان يعود إلى موقفه الأول وهو ان الكلمة بعد اليوم يجب ان تكون للنظم الديمقراطيـة السليمـة وللاغلبية السليمة وهذه وتلك لمصلحة البلاد .. سيكون الحكم إذن للاغلبية ودون ان ترتبط هذه الأغلبية بشىء . ولكن ليس معنى هـذا ان تهمل الأغلبيـة رأى الأقلية .. كلا . فسوف تأخذ الأغلبية برأى الاقلية فى كل ما ترى انه صواب ومتفق مع مصلحة البلاد »

قلنـا : وإلى ان يتحقق هذا كله ماذا يفعل الوفد والوفديون ..

قال محدثنا : سوف نخدم الأمة بقدر ما نستطيع وفى حدود الاوضاع المفروضة القائمة فان وفقنا كان بها ..

ومعنى هـذا ان الوفد قد استرد يده الممدودة وتراجع الخطوات التى كان خطاها وعاد إلى موقفه الأول .

والمفهوم أن كل مايشغل بال الوفد الآن هى نكبة الاسكندرية وما حل بابنائها وقد قال رفعة رئيس الوفد فى هذا : « لقد آن اوان العمل ، ونحن الآن فى صدد حوادث جسيمة وواجبنا يحتم علينا حشد كل قوانا لانقاذ اخوان لنا نكبوا فى اولادهم واموالهم، ولكن رغم عظم النكبة التى أصيبوا بها فما زلنا نؤمل خيرا ونسـأل الله أن تكون خاتمة النكبات »

السعديون

وسئل سعادة الدكتور احمد ماهر باشا فى اوائل الأسبوع المـاضى عما تم فى أمر اشتراك السعديين فى الوزارة فابتسم سعادته وقال :

— ما اعرفش حاجة من ده كله ابداً ؟ ومين قال إن السعديين عايزين يشتركوا فى الوزارة ؟

وهذه الحقيقة يرددها السعديون وهم فى هذا يعتبون على هذه المجلة لأنها — فى رأيهم — قد صورتهم فى صورة المتهالكين المتزاحمين على مقاعد الحكم بينما هم اعتذروا عن عدم قبول الحكم مرة ومرات

ولكنى لم اسمع من احدهم بعد تكذيبا للروايات التى ذاعت و نشرت فى بعض الزميلات وهى انهم قبلوا الاشتراك فى الحكم ولكن على شرط أن يكون لهم كذا وكذا من الوزارات

الدستوريون

اما الدستوريون الراضون القانعون — وهم بزعامة معالى عبد العزيز فهمى باشا — فانهم قد رضوا بالأمر الواقع وببقاء الحالة القائمة دون تغيير أو تبديل

هذا وان يكن الانصاف يقتضى منا تقرير هذه الحقيقة وهى انه لما رؤى اثناء المفاوضات التى دارت منذ اسبوعين ان السعديين يتمسكون بشروط معينة ، وان « الوحدة ! » فى خطر ذهب معالى عبد العزيز فهمى باشا وقابل الدكتور احمد ماهر باشا وقال له ما نصه :

— انا زى والدك فاعمل معروف خلينا نسوى المسألة ... خدو انتم اللى عازينه من الوزارات الاخرى واحنا ناخد بعدكم الباقى.

* * *

أما الاحرار الدستوريون الثائرون الناقمون فانهم يقفون اليوم موقف الانتظار ... يرصدون الافق ... لعل هناك غارة جوية عنيفة أو نكبة قاسية ... يعود بعدها حديث الوحدة وجمع الكلمة وخروج زيد وبكر من الوزارة لكى يحل محله خالد وعمرو

وكلهم خالد وعمرو وفى مقاعد الوزارة متسع لجميع الثائرين الناقمين

محمد التابعى



(مصطفى النحاس) : أول شرط ... حل مجلس النواب واجراء انتخابات جديدة



— يا أخى ماسبق قلت لكم إن مفيش فايدة من الكلام الا بعد حل مجلس النواب



— نتفق الأول على حل مجلس النواب ... وبعدها نتكلم



— احنا تعبنا من سماع الكلمة دى ... شوف كلمة تانية قولها لنا غير حل مجلس النواب
— انتم تعبتم لكن أنا مش تعبان ... يبقى ذنبى ايه !

احراج !

كتب صاحب هذه المجلة فى عدد الأسبوع الماضى مقالا تساءل فيه عما إذا كان الوفديون لا يمثلون حقا فى هذه الأمة سوي ١٤ نائبا من ٢٦٤ — وهو عدد مقاعدهم فى مجلس النواب — أى أنه ليس لهم فى البلد سوى ٦ فى المائة فقط قد تنقص ولا تزيد .

وقابل أحد مندوبينا صاحب المعالى عبدالعزيز فهمى باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين ووجه إلى معاليه السؤال المذكور ، وكان ذلك فى نادى محمد على

ولم يكد معالى الباشا يسمع السؤال حتى وضع قدح القهوة الذي كان بيده على الطاولة ووثب واقفا شأن الذى فوجىء بأمر لم يكن يتوقعه وقال :

— إيه ؟.. أنا لا أجاوب على هذا السؤال.. لا...لا... ده سؤال محرج ثم هو لا يمت إلى المصلحة العامة بشىء . . . سل أى سؤال آخر وأنا مستعد لأن أجيبك عليه . ثم أنا لا أفهم لماذا اخترتنى أنا بالذات للاجابة على هذا السؤال ؟

فقال مندوبنا لمعاليه إنه يسأله هذا السؤال بوصفه رئيساً لحزب الأحرار

ولكن عبد العزيز فهمى باشا صمم على الرفض وقال :

— مهما يكن من الأمر فلن أجيبك على سؤالك .. وأمامك رؤساء أحزاب غيرى وزعماء كثيرون يمكنك أن توجه اليهم سؤالك . . . فى الحق إنه سؤال يورط يا مكار !!

***

وقد يرى القراء ان رئيس الأحرار الدستوريين قد خرج من السؤال من غير أن يجيب بلا أو نعم. ولكننا نرى العكس لأن فى وصفه للسؤال « بأنه سؤال يورط » . . . في هذا الوصف كل الكفاية . وذلك أن عبدالعزيز فهمى رجل شريف ذو ضمير فهو إذا أجاب على السؤال لا يستطيع إلا أن يجيب بالنفى .. ولكنه رجل سياسى ورئيس حزب ومن هنا لا يستطيع أن يؤدى هذه الشهادة للوفد وإلا قام بينه وبين حزبه مالا تحمد عقباه !

***

هذا وقد وجهنا نفس السؤال إلى رؤساء الأحزاب الأخرى — ماعدا الدكتور احمد ماهر باشا الذى رفض مقابلة مندوب آخر ساعة لأنه مندوب آخر ساعة !! — ولكن اجاباتهم لم تكن صريحة ولا قاطعة ولهذا لا نرى فائدة من نشرها

أخبارك إيه ؟!

مشادة

بعد انتهاء جلسة مجلس الشيوخ فى مساء يوم الاثنين الماضى ١٦ يونيه .. غادر دولة رئيس الوزراء قاعة الجلسة

وبينما هو فى طريق الخروج استوقفه بعض الاعضاء ومن بينهم الاستاذان محمود بسيونى ويوسف الجندى واخذوا يتحدثون

واذ هم كذلك اقبل الأستاذ مصطفى بك الشوربجى وقال لرئيس الوزراء :

ـ كده يادولة الباشا . . .

وكان السؤال خاصاً بمذكرة كتبها الأستاذ

واجابه حسين سرى باشا بما فيه القسمة والنصيب ومنه أن ليس هناك مايمنع مصطفى الشوربجى بك من أن يقدم سؤالا فى مجلس الشيوخ يضمنه فحوى مذكرته المذكورة

وعقب الشوربجى بك على هذه الاجابة

وتدخل الحاضرون ، وادار رئيس الوزراء ظهره لمصطفى الشوربجى بك واعتبر المسألة منتهية من جانبه !

انت فاهم وأنا فاهم

فى جلسة مجلس النواب يوم الاربعاء الأسبق اثار الدكتور احمد ماهر باشا مسألة الحصانة البرلمانية ، واثار بعض النواب مسألة الثقة بالوزارة.

وتكهرب جو المجلس وتحمس السعديون وطالبوا بطرح الثقة بالوزارة

ووقف رئيس الوزراء وقالها مرتين انه لايتهيب الثقة

وهبط حماس النواب الثائرين ..وقرروا الانتقال الى جدول الاعمال وكل ثقة وحضراتكم بخير

وتقابل ليلتها النائب المحترم السيد على راتب مع النائب المحترم والقطب السعدى الكبير الأستاذ ابراهيم عبد الهادى . . .

وقال على راتب بك : قول لى يا ابراهيم بك ... مسألة الحصانة اثارها الليلة زعيمكم احمد ماهر باشا . . . ومسألة الثقة بالوزارة انتم برضه اللى اثرتوها وقد تعاقب خطباؤكم طالبين عرض الثقة ولكن هذا الحماس طار عندما اعلن حسين باشا سرى انه لايتهيب طرح الثقة . . . هل يمكنك يا ابراهيم بك أن تدلنى على سر هذا التراجع السريع من جانب السعديين

واجاب الأستاذ ابراهيم عبد الهادى :

ـ ياعلى بك ... انت فاهم وأنا فاهم واحنا برضه فاهمين !!

سيف الله باشا يسرى

طلعت جريدة الاهرام ذات يوم فى الاسبوع الماضى بمقال لصاحب السعادة سيف الله يسرى باشا وهو أول مقال يظهر لسعادته باللغة العربية فى الصحف العربية

ولم يفهم الناس شيئا من مقال الباشا ولا ماهو المقصود من هذا المقال .

والحقيقة ان الذنب فى هذا ليس



علي المنزلاوي بك : ازاى يكلموك في الوزارة القومية ولا يسألوش عنى مع انى نجحت أمامك فى الانتخابات !؟

على سعادة الباشا ولكن الذنب على الذى ترجم المقال .. ثم « وضب » .. وعلى القلم الذى مشى بين سطور المقال بالحذف والتعديل .

ولقد تساءل الناس فى اول الأمر هل هذا المقال العربى الفصيح المبين ، هو حقيقة بلفظه وجاره ومجروره من انشاء الباشا .. أم ان سيبويه الكاتب يختفى فى اعطاف حفنى محمود بك .

وحفنى بك صديق حميم لسيف الله يسرى باشا ، وهو كذلك « الهيئة » الوحيدة التى ترشح الباشا من زمن طويل لرئاسة الوزارة المحايدة .

والحقيقة ان حفنى بك لم يقم فى هذه المرة بأكثر من دور « ساعى البريد » لأنه حمل المقال إلى جريدة الاهرام وكان المقال مكتوبا باللغة الانجليزية .

وهناك طاف المقال بعمليات الترجمة والتوضيب والحذف والتهذيب .. ولما اصبح صالحا ومعدا للنشر هرش المحرر المختص رأسه وفكر فى « مقالب » حفنى بك وخشى أن يكون هذا المقال مقلبا من مقالب صديقنا النائب الظريف .

واخيرا طلب المحرر المختص من حفنى محمود بك ان يكتب بخط يده على كل ورقة من الأوراق المكتوب فيها المقال العبارة الآتية : (هذا المقال لسيف الله يسرى باشا وينشر على مسئوليتى أنا حفنى محمود)

اجتماع !

فى مساء يوم الاحد الماضى اجتمع النقراشى باشا واحمد خشبة باشا فى دار المغفور له محمد محمود باشا !

وكان الاجتماع بناء على موعد سابق طبعا .. والمكان لا يختاره أحد غير هذين الرجلين .. والحديث مع هذه الملابسات ، لا يمكن أن يكون إلا حديثاً سريا جداً

صحيح أن خشبة باشا لا يذهب الى حزب



(المصور) : اذا كنتم عاوزين الصورة تعجب الوفديين ، ارجعوا خطوه كمان الى الوراء !

الأحرار الدستوريين ، ولا يحضر اجتماعاته ، ولا يحب أن يكون الاجتماع فيه

وصحيح أيضا أن خشبة باشا لم يرد أن تكون هذه الجلسة غير العادية فى دار السعديين ، ابتعاداً عن القيل والقال ..

وصحيح كذلك أن هناك صلة نسب بين أسرتى محمد محمود باشا وخشبة باشا ، تجعل الأخير يعتبر نفسه صاحب بيت

لكن هذه السرية العجيبة هى فى الواقع مصدر لألف قيل وقال !

وقد استنتج الذين علموا بأمر هذا الاجتماع ، من الأحرار الدستوريين ، أن موضوع الحديث كان علاقة السعديين بالدستوريين .. أى انه كان عبارة عن شكوى ألقى بها النقراشى باشا فى أذن صديقه العزيز خشبة باشا ، وأنه ، بناء عليه .. طلب النقراشى باشا من صديقه العزيز أن يثبت وجوده !

تهديد !

فى جلسة النواب ، التى تلى فيها معالى احمد عبد الغفار باشا بيان رئيس الوزارة ، أو اجابته على سؤال النائب المحترم الاستاذ محمد شعراوى ، عما فعلته الحكومة للوقاية والانقاذ من الغارات الجوية .. وقف الباشا يقرأ البيان بسرعة الاكسبريس ..

وبعد أن جرى هذا الاكسبريس نحو ثلث ساعة تضايق بعض الأعضاء . فلم يكن من معالى الوزير الا أن قال لهم : « فاضل اربع ورقات » يعنى ثلث ساعة ! فلما انتهى من القاء بيانه .. قال لهم : « اهو اللى يقدم أسئلة ، نعمل فيه كده » !

وزير المالية يقول لحلمي عيسى باشا «اقعد» والنقراشي باشا يقول للسعديين «اقعدوا»

حدث فى مساء الاثنين الأسبق وبعد ان دق الجرس معلنا بدء جلسة مجلس النواب.. حدث ان تقابل دولة حسين سرى باشا مع الدكتور احمد ماهر باشا على باب قاعة الاجتماع وتصافح الاثنان وبعد تبادل الاشواق والتحيات الطيبات قال الدكتور ماهر باشا :

— أنا راح اعرض خطابات حامدجودة وهام حمادى على المجلس .

وظهرت امارات الدهشة على وجه دولة رئيس الوزراء ثم ما لبث أن تملك عواطفه وقال :

— وخطابى ؟

واجاب الدكتور ماهر باشا وهو يفسح الطريق لدولة سرى باشا :

— وخطابك ايضا !

واعتقد دولة سرى باشا أن العرض لن يتعدى قراءة الرسائل ولكن كم كانت دهشته لما سمع رئيس مجلس النواب يقول للاعضاء إن فى استطاعتهم «تحريك المسئولية الوزارية»

وسرت الدهشة من وجه رئيس الوزراء الى وجه اصحاب المعالى الوزراء واراد معالى حلمى عيسى باشا أن يقف ليتكلم ولكن عبد الحميد بدوى باشا صاح فيه :

— اقعد ... بلاش !

وقعد وزير العدل ولكن علامات الاستفهام ظلت واقفة على وجوه الوزراء !

وتكهرب جو المجلس وسرت الكهرباء إلى خارج قاعة الجلسات حتى قيل إن موظفى رياسة مجلس الوزراء ظلوا فى مكاتبهم ينتظرون التعليمات !

وظهر من روح المجلس أن المعارضة تنوى طرح مسألة الثقة بالوزارة ومحاولة اسقاطها ... ولقد تكلم اعضاء المجلس على هذا الأساس .

ثم وقف النائب المحترم عبدالحميد عبدالحق وقال ما معناه إن حل البرلمان هو الحل الوحيد!

وكانت عبارة « حل مجلس النواب » بمثابة مضخة الحريق فقد اطفأت فجأة النيران المشتعلة فى اركان المجلس . وقرر الدكتور ماهر باشا الانتقال إلى جدول الاعمال .

وقال لنا أحد زعماء الهيئة السعدية انه شعر من كلام الاستاذ عبد الحق ان هناك مؤامرة لحرق مجلس النواب الحالى.. ولذلك صارح زملاءه بأنه ليس من السياسة ان يلقوا بأنفسهم فى النار التى يريد أن يتدفأ بها رجال الوفد !

وقال لنا وزير سابق إنه تلفت الى يمينه أثناء الجلسة فوجد دولة صدقى باشا الذى



معذور باشا !

(—) : ايه الحكاية يا ابو الشام ... كده تسيب الراجل يعمل كده ؟

(—) : شو العمى ! سكين فى ايدى الشمال ... مسدس فى ايدى اليمين . . .
ايش باعمل له . . . اعضه ؟

(مع الاعتذار للنكتة السورية المعروفة)

السبت ٢١ يونيه ٢٦ جمادى الأولى

الغى الدستور سنة ١٩٣٠ يبكى اليوم على الدستور ! وسعادة توفيق دوس باشا الذى اشترك مع صدقى باشا فى الغاء الدستور يحتد ويشتد ويشق الجيوب لأنه هناك شبهة فى أن الدستور قد اصيب . . . ويقول الوزير السابق المذكور إنه لما رأى هذه الظاهرة تحمس للانتقال الى جدول الاعمال رغم أنه كان على استعداد لأن يخذل الوزارة عند عرض الثقة !

وقال لنا احد النواب الوفديين أن رفعة النحاس باشا قال لنوابه لا تخذلوا الوزارة فى مسألة الحصانة . . . ولكن اخذلوها اذا عرض استجواب عن غارات الاسكندرية !

وقال الدكتور بهى الدين بركات باشا إنه وجد أن المصلحة العامة قد أرضيت بالمناقشة التى جرت حول الحصانة وأنه رأى أن الموقف السليم هو الانتقال الى جدول الاعمال .

* * *

وقد حدث عند ماطرح المجلس موضوع الانتقال إلى جدول الاعمال أن عارض بعض النواب السعديين وارسل الاستاذ على ايوب ورقة إلى الرئيس يطلب الكلمة فارسل له ماهر باشا ورقة كتب فيها :

« ارجوك ... ارجوك أن لا تصر على طلب الكلمة »

ولما طلب الدكتور ماهر باشا من الاعضاء الموافقين على الانتقال الى جدول الأعمال أن ... يقفوا ... وقفت اقلية من السعديين وهنا صاح النقراشى باشا فى اعضاء حزبه :

— قفوا ... قفوا

فوقفت اغلبية ! !



٤٥ر٦ — تمرينات رياضية



٠٠ر١١ — حياة محمد حفلة غنائية



٣٠ر٦ — قرآن كريم



٣٠ر٧ — طقطوقة « كان ليه ياقلبي كل ده تستاهل اكتر من كده »



١٠ر٨ — حديث وزارة الزراعة



٠٠ر٩ — اسطوانات تركية



١٠ر٩ — حديث باللغة التركية أو مقال لسيف الله يسري باشا



٣٠ر١٠ — تمثيلية يامستعجل عطلك الله



المصرى افندى

يا بحر فين فتنتك ع الشط عريانه
فين العيون ع العيون دايره وحيرانه
فين الشفاه للشفاه يا بحر ظمآنه
فين نشوة الفرح طايفه بكاس حميّاها
تسقى الأمانى اللى طول العمر عطشانه !؟

* * *

صيفك يا بحر السنادى .. الشتا اغتاله
وخريرك الهادى .. رعد الديناميت أطاله
والنادى من نسمانك شح مرساله
والموج ما اعرف .. بيلطم ولا بيغنى
فرحان بما ابتلعه م الثغر واشتاله ؟

* * *

يا بحر دا عيش وملح سنين طوال ودهور
ماتقول لرعد المصايب يا رعود حاذدور
وتقول لبرق القنابل ينطفى ويغور
وتقول لموج المحن يعقل ويستهدا
ويلف يا بحر - خلفاً - أو يمينه يدور !!

كلام الناس

من أجل الاسكندرية

هناك قرار معروف اتخذه الوفد منذ شهور قليلة يقضى بعدم التعاون مع الوزارة الحاضرة ، ولقد طبق هذا القرار بلفظه وروحه إلى حد ان الوفديين كانوا يرفضون حضور الحفلات الرسمية التى يقيمها دولة رئيس الوزراء .

ولكن الوفد رضى أخيراً ان يخرق هذا القرار رغبة منه فى التعاون على تخفيف مصاب الاسكندرية ومصاب ابنائها المنكوبين .

وفى هذا يقول رفعة مصطفى النحاس باشا : « بالرغم من اننا قررنا عدم التعاون مع هذه الوزارة إلا اننا تجاوزنا هذا القرار بعض الشيء فأشرت على الحكومة بالاتفاق مع الحليفة على اخلاء بعض المناطق من السكان

« اننا لا نمتنع عن ارشاد الحكومة إلى ما فيه مصلحة البلاد بالرغم مما فى هذا من خرق لقرار عدم التعاون. ولقد اشرت على الحكومة بأن تفتح حالا اعتماداً بمليون جنيه على اقل تقدير وان تهتم بالضروريات قبل الكماليات حتى تعوض ضحايا الغارات الجوية وإنى لأعتب على الحكومة اهتمامها بأمر الأسرى الألمان والايطاليين أكثر من اهتمامها بأمر المهاجرين فقد أعدت للاسرى أماكن فيها النور والماء .

« ولقد تحدثت مع دولة حسين سرى باشا فأشرت عليه بأن ينقل المهاجرين إلى الأرياف ولكنى سمعت ان دولته يرى ان التجربة قد اثبتت ان الهجرة إلى الريف تضر صحيا واجتماعياً أكثر مما تنفع . ولكن المجال قد اتسع ووجب علينا ان نتخذ الاستعداد لما عساه ان يحدث بل لما سوف يحدث على وجه التأكيد »

فرملة !

سئل رئيس اللجنة المالية بمجلس النواب عن اسباب تباطىء اللجنة فى نظر مشروع ميزانيات الوزارات الأخرى فقال : (طلب منى ان افرمل ففرملت)

ومن رأى حضرته ان وزارة الشئون الاجتماعية يجب الغاؤها وتوفير ميزانيتها لانها لم تنتج حتى اليوم أى شيء .

ويكاد يكون هناك شبه اجماع بين اعضاء اللجنة المالية على صواب الغاء هذه الوزارة

لماذا يجامل الوزارة ؟

لوحظ أخيراً ان سعادة الدكتور احمد ماهر باشا يجامل الوزراء أثناء جلسات مجلس النواب مجاملة ظاهرة ، فهو يمنع عنها الحملات الشديدة التى يوجهها إليها النواب . وقد كان بين سعادته وبعض النواب ، عتاب رقيق ، فى هذه المسألة فأجاب بأنه كرئيس للمجلس يجب عليه ان ينسى صفته الحزبية .. وبأنه كرئيس للسعديين يجب عليه ان يبرىء حزبه من تهمة الموت فى دباديب الحكم .



امام لجنه التعويضات
المتسولة الاسكندرانية : أنا عاوزه تعويض من الحكومة لأن الرصيف اللي كنت بنام عليه اتهدم !

توفيق الحكيم يحب المرأة والبطاطس !

قلت للاستاذ توفيق الحكيم :

— ألم يخطر لك ان تغير رأيك فى المرأة المصرية ؟.. بعد ما رأينا من جهودها فى العناية بالمهاجرين من الاسكندرية ؟

فقال على الفور كأنما يتم كلامى :

— أى والله .. هذا يدعونى إلى التفكير فى الأمر من جديد ... ومن الطريف ان حرم دولة رئيس الوزراء تعطى حديثاً صحفيا فتقول : (كلفنى دولة رئيس الحكومة) .. ومعنى ذلك انها تشعر انها صاحبة وظيفة فى الدولة تؤديها .. وان العلاقة بينها وبين رئيس الحكومة ، ليست إلا علاقة عمل .. علاقة مرؤوس بالرئيس .. أما انها زوجة الرئيس ، فهذه مسألة أخرى !

وضحك الأستاذ توفيق ضحكته الطبيعية الساذجة .. ثم قال :

— إن هذا ليجعلنى أفكر فى الزواج .

وفاجأته بعد صمت قليل قائلا :

— هل تحب البطاطس ؟

فقال متعجبا :

— لا أكرهه ... ولكن لماذا تسألنى هذا السؤال ؟

— لقد تحدثت يوما إلى إحدى الزميلات فقلت إن المرأة التى تحسن طهى صينية البطاطس ، هى المفضلة عندك .. ولا أظن ان حرم رئيس الوزراء ، ولا زميلاتها المتطوعات فى الهلال الأحمر يمنين أى عناية بطهى البطاطس .

— ولماذا تعنى السيدة الغنية بطهى البطاطس ، وهى تستطيع ان تستخدم أمهر الطهاة ... لكننى أطلبه من أهل الطبقة المتوسطة ..



ودخلنا فى موضوع آخر ، حتى فاجأته بسؤالى :

— ألم تحب فى حياتك ؟

— بل أحببت مرات ... أولاها وأنا صغير ، فى الرابعة عشرة من عمرى .. ثم أحببت فى أوربا مرتين أو ثلاثا ..

— ألم تفكر فى الزواج من فتاة أحببتها ؟

— لا .. فقد كان حبى الأول فى غير سن الزواج ... وكل حب بعد ذلك كان لفتيات أجنبيات .. وأنا لا اتزوج فتاة اجنبية .

— ولماذا لم تحب فتاة مصرية ؟

— لأن الفتاة التى تجمع بين الجمال والثقافة الرفيعة قليلة الوجود .. فاما جميلة لا تهتم بغير الزينة والأناقة .. وإما مثقفة لم توهب شيئا من الجمال .. طالما تمنيت ان أحب فتاة جميلة ، فأراسلها وتراسلنى ، ويلهمنى جمالها وتفكيرها فأخرج للادب رسائل خالدة ، كتلك التى كتبها الفريد دى موسيه وشاتوبريان .. لكننى لم أحصل على أمنيتى ..

— ألم تكتب إليك امرأة مصرية .. رسالة خاصة ؟

— قليلا ما وقع هذا .. فاذا قرأت الخطاب وأنا لا اعرف صاحبته .. هل تظننى أبادر بالاجابة ؟!.. وبما كانت الكاتبة رجلا يريد المزاح .. وربما كانت شبه رجل !.. وكيف أكتب إليها وأنا لا اعرفها ؟.. على اننى لم أجد فى إحدى هذه الرسائل ، ومعظمها مكتوب بالفرنسية ما يدفعنى إلى الرد ..

— إذن فأنت لا تكره المرأة ؟..

— كيف أكرهها وأنا ابحث عنها ... إننى أراها الملهم الحقيقى لكل فنان ، وكل ما فى الأمر اننى لم اجد فى مصر ملهمتى ، ولا ملهمة غيرى .

قلت :

— إذن فأنت لا تكره المرأة ..

— ولا البطاطس !!



(الضابط) : وجوزك اللى مات تحت الانقاض ما كانش فيه علامة تميزه ؟...

(السيدة) : ايوه يا سيدى ... كان أخنف !

الأميرة ملك فيضي تحدثنا عن ..

... توجهت لزيارة سموها فى قصرها الفخم ، فلما اعلن لها نبأ حضورى وعرفت موضوع زيارتى استقبلتنى ضاحكة باسمة ، ثم أذنت لى فى الجلوس قائلة :

— تفضل يا أستاذ ... يمكنك أن تسأل عما تريد ..

وماكدت آخذ مجلسى حتى بادرت سموها سائلا :

— هل صحيح ماتشيعه بعض الاوساط عن صلح قريب بين سموك وسمو الأمير عبد الاله؟

وابتسمت سموها ثم اجابت :

— قد يكون لهذه الاشاعة نصيب من الصحة ، ولا اكتمك الخبر فان هناك مساعى مبذولة فى هذا السبيل ، ولكنى لم اوافق بعد على بعض بنود هذا الصلح .. ولكن .. من يدرى ، قد تعود المياه الى مجاريها وقد لاتعود .. فهذا لايعلمه الا الله

وآمنت بأنه لايعلم الغيب الا الله حقا ، فانصرفت عن السؤال عن المستقبل الذى لا يعلمه الا هو سبحانه وتعالى الى السؤال عن الماضى الذى تعلمه هى .. فقلت :

— المستقبل بيد الله ... والماضى ؟ هل استطيع أن افوز بمعرفة الباعث على الطلاق؟

فقلبت سموها شفتيها الرقيقتين ثم قالت:

— الباعث !! لم يحدث شيء غير عادى ، كنت بطبيعة الحال أقيم فى قصر واحد معه ومع عائلته المكونة من والدته واخوته وهو قصر يعد من اندر القصور وافخمها ، وطبيعى أن تحدث أمور قد تكون تافهة المظهر ولكنها تؤدى الى نتائج متعبة ،

١ - أسباب طلاقها
٢ - الحياة فى العراق
٣ - صيد الغزال
٤ - جلالة الملك فيصل
٥ - رشيد عالى الكيلانى

وهذه الأمور لايمكن أن تسلم منها حياة زوجة ، هذا كل مافى الأمر ..

ولمست أن سموها لاترغب فى الافاضة عن اسباب الطلاق ، فتحولت الى سؤال آخر :

— ماذا كان شعورك حين نزلت العراق؟

— شعور كل غريب عن دياره . فمثلا عندما وطئت قدماى ارض العراق كنت استشعر وحشة وانقباضا ، وماهى الا ايام حتى بدأ شعورى يتحول واصبحت احس اننى اعيش فى جو بلادى وبين اهلى ، ولولا فارق بسيط كان ينقص علىّ راحتى هو حياة الركود هناك ، فلا مآدب ولا سهرات حتى ولا خروج للنزهة ... واذا سمح لى الأمير بالخروج معه فى الصباح المبكر للرياضة على ظهور الجياد كان يطلب الىّ أن اتدثر بعباءة فضفاضة فوق ملابسى تحجبنى عن الانظار ..

أما الجو فهو هناك شديد القيظ والحرارة من اوائل مايو حتى نهاية اكتوبر تكاد لاتطاق ، اذ كنا نلتمس الرطوبة فى سراديب القصر واقبيته فى النهار وفى الليل كنا نأوى الى السطح وقد بنى على نظام الغرف ولكن دون سقف ، وقد تدهش اذا علمت بأنه مضت علىّ مرة خمسة شهور دون أن تخطو قدماى عتبة القصر وعلى العموم فان الحياة هناك تختلف اختلافا بينا عن حياتنا هنا ..

سألت سموها :

— ألا توجد وسيلة قط للتسلية وقتل الوقت هناك ؟

— طبعاً هناك وسائل للتسلية ولكنها وسائل محدودة لاتلبث أن تصبح مملة ، فبالنسبة لى شخصياً لم يكن هناك من وسيلة الا سينما القصر وكانت تعرض فيها افلام بعد ظهورها على الشاشة فى مصر بخمسة أو ستة شهور ، ولذا كنت اقتل الوقت فى القراءة لأنها أحب انواع التسلية الى نفسى ، وكم كان الأمير لطيفا حين كان يدعونى للصيد معه فنخرج سويا لصيد الغزال .

— وهل كان للصيد مغامرات ومخاطر حين كنت تخرجين إليه ؟

أغنية الاسبوع



بعد القبض علي عزيز باشا المصرى
سليم بك زكى
فتح يا ابنى فتح شوف مين بيكلمك

— حوادث طفيفة ، فانى اذكر مرة انى خرجت مع الأمير للصيد فرميت غزالا فى ساقه ثم هممت باللحاق به لامساكه فزلت قدمى واصطدمت بصخر صلد فأصابنى من ذلك ألم شديد ولكنى تابعت لحاقى بالغزال كيلا يفلت من يدى حتى ادركته ومن هنا تشعر ان للصيد هواية يستعذب فى سبيلها كل تعب ...

وتحول الحديث من الصيد إلى الحياة الاجتماعية فى العراق وموالاة العراقيين للحكام ، فقلت :

— هل يسود الوفاق اهل العراق جميعا حكاماً ورعايا ؟

— ينبغى ان اذكر لك حادثة وقعت امامى لأدلل لك على روح الوفاق السائدة بين الطبقة الحاكمة والطبقة المحكومة ... فقد حدث انى كنت مع الأمير فى رحلة ، وبينما كانت العربة تنهب بنا الأرض اذا بى اجد جماعة من الاعراب يطوقوننا ، فخشيت ان نكون قد وقعنا فى قبضة جماعة من قطاع الطرق ، وأمر الأمير بايقاف العربة ليرى جلية الأمر ، فما كادت العربة تقف ويطل منها الأمير حتى بادره الاعراب بالتحية وظهر انهم عرفوا ان الراكب فى العربة هو الأمير عبد الاله فأبوا الا أن يستضيفونا فنزلنا على ارادتهم وذهبنا الى مضاربهم حيث تناولنا القهوة ثم استأنفنا الرحلة من جديد .

— وما اجمل ذكريات سموك فى العراق؟

— كل أيامى التى قضيتها فى ربوع العراق ذكريات جميلة ولعل أبرزها فى نفسى هى ان جلالة الملك الطفل كان دائب الحضور عندى يومياً للعب فى الحديقة فكان يلعب معى واداعبه وكان فى لعبه ومداعبته لطيفا رشيقا

وانتهزت فرصة الكلام عن جلالته فسألت سموها : وما هى أحب الألعاب الى نفس جلالته ؟

— أحب الألعاب إلى نفس جلالته ركوب السيارات واللعب بالطائرات ولديه منها مجموعة فريدة

وكأنما الحديث عن جلالة ملك العراق أوحى إلىّ بالسؤال عن رشيد عالى الكيلانى فقلت :

— طيب ، ما رأى سموك فى رشيد عالى الكيلانى ؟

— اننى فوجئت بنبأ الانقلاب الأخير فى العراق كما فوجىء به كل عراقى بل كل شرقى ، وتعجبت للدور الخطير الذى لعبه رشيد بك ، هذا الرجل الذى كان مستودع أسرار سيده وكان الامير عبد الآله يتخذه آخا له يأتمنه على اسراره ويلجأ إليه فى كل مشورة ويفضى إليه بمكنون صدره ... ما كنت اظن انه سينقلب فى يوم من الأيام على مولاه وهو الذى كان يدعى فى حضرته انه خادمه المخلص الامين ...

فأية امانة تلك التى كان يتشدق بها رشيد بك !!

وأحسست اننى اثقلت على سموها بالحديث فأردت ان اعلنها بالختام ، فسألتها قائلا :

— واخيرا ... ماهى امنية سموك للعراق؟

— أمنيتى ان يحقق الله السلام فى العراق ويستتب الامن فيه ، ويعود سيرته الاولى فى ظل مليكه ...



صاحبة السمو الأميرة ملك فيظى

وزارة المعارف العمومية

ادارة التوريدات

المناقصات العامة

اعلان مناقصة

تقدم العطاءات بعنوان حضرة صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بشارع الفلكى بمصر بالبريد الموصى عليه أو بوضعها باليد بمعرفة مقدميها فى داخل الصندوق المخصص لذلك فى ادارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ٦ سبتمبر سنة ١٩٤١ عن توريد عدد وأجهزة السيارات اللازمة للمدارس الصناعية سنة ١٩٤١ / ١٩٤٢

ويمكن الحصول على شروط وقائمة المناقصة المذكورة من ادارة التوريدات بشارع درب الجماميز بمصر نظير دفع مبلغ ١٠٠ مليم ١—٢ ٨٢٣٠

وزارة المعارف العمومية

إدارة التوريدات

مناقصة عامة

تقدم العطاءات بعنوان حضرة صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بشارع الفلكى بمصر بالبريد الموصى عليه أو بوضعها باليد فى داخل الصندوق المخصص لذلك فى إدارة المحفوظات بالوزارة المذكورة وذلك عن توريد الخامات اللازمة لأقسام النسيج والسجاد والكليم والتريكو لمدارس الفنون التطبيقية والمدارس الصناعية والصناعات الأولية لسنه ٤١ / ١٩٤٢ لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ٩ / ٩ / ١٩٤١

ويمكن الحصول على قائمة وشروط المناقصة المذكورة من ادارة التوريدات بشارع درب الجماميز بمصر نظير دفع مبلغ مائة مليم . ٨٢٣٢

أمينة هانم البارودى تكذب هذه الاشاعات

منذ اسبوعين أو ثلاثة اسابيع خرجت اشاعة تقول إن البوليس السياسى داهم امينة هانم البارودى والمطربة اسمهان وفتش منزل هذه وتلك ثم أمر اسمهان بمغادرة البلاد فى ظرف ٢٤ ساعة ، ونبه على أمينة البارودى بالحد من نشاطها « السياسى » والا كان نصيبها الاعتقال .

وإنه لهذا السبب خرجت اسمهان فجأة من مصر .

هذه هى الأشاعة الأولى

وفى أثرها خرجت اشاعة ثانية تقول إن امينة هانم البارودى قد رفعت دعوى امام القضاء الشرعى لكى تطلق من زوجها الاستاذ احمد سالم . . . ثم بعد ذلك تتزوج من شخص حددته الاشاعة وذكرت اسمه وعنوانه

وكلها اشاعات كاذبة وظالمة

وفى هذا جلسنا نتحدث الى امينة البارودى فقالت :

— ماذا تريد فى بلد فيه على الأقل مليونان من سكانه لا شغل لهم سوى الجلوس فى الاندية والمقاهى والكلام فى سيرة واعراض الناس ، فاذا لم يجدوا فى الحوادث الجارية والوقائع ما يتكلمون فيه اخترعوا هم مختلف الأقاويل... ونشروها لا يسألون من تصيبهم بسمومها وأى عرض يجرحون ! ... اما عن اسمهان فاننى لم أكن رأيتها او قابلتها منذ عشرة أيام ، ولكنها كلمتنى بالتليفون قبل سفرها بيوم واحد لتبلغنى خبر عزمها على السفر وفعلا قابلتها فى اليوم السابق لسفرها وقضيت معها ساعة واحدة ثم ودعتها على المحطة . وفى استطاعة كل مغفل ممن ينشرون هذه الاشاعات أن يتناول التليفون وان يسأل اى موظف فى ادارة الامن العام او البوليس السياسى : هل صحيح كذا وكذا وكيت مما ترويه الاشاعات ؟ ولكنهم لا يفعلون لأنهم يعرفون مقدما ان ما يقولونه كذب دنىء .



صورة أخذت فى الصيف الماضى على شاطىء البحر وترى فيها من اليمين الى اليسار : أسمهان . واحمد سالم . وأمينة البارودى

> امينة البارودى تقول : لقد قلت لزوجى : « لوكنت شريف مش ح اسيبك .. ولو كنت مذنب مش ح اسيبك ... سوف انتظرك سنة وسنتين ... وعشرة وعشرين ولا احد فى الدنيا ولا شى فى الدنيا يستطيع انه يفرق بيننا »

ولو كنت أنا « طابور خامس » — كما لابد أن يفهم الذى يسمع هذه الاشاعات — لو كنت « طابور خامس » لما كنت فى الحالة التى أنا فيها اليوم وفى هذا الكفاية .

أما عن حكاية رغبتى فى الطلاق لكى أتزوج من آخر فاسمع هذا وانشره على الناس

لقد قلت لزوجى احمد سالم فى آخر مرة قابلته فيها وكان ذلك منذ أسبوع.. قلت له: « لقد تزوجتك لأننى أحببتك .. ولا أزال احبك وسوف احبك دائما .. ولو كنت غنى مش ح اسيبك ... ولو كنت فقير مش ح اسيبك ولو كنت شريف مش ح اسيبك.. ولو كنت مذنب مش ح اسيبك .. سوف انتظرك سنة وسنتين وعشرة وعشرين ولا احد فى الدنيا ولا شىء فى الدنيا يستطيع أن يفرق بيننا »

وهنا تندت عينا امينة بالدموع ...

ثم قالت وأنا انصرف : « قل لهم كلنا عرضة للمصائب فليتقوا الله لعل الله يرحمهم إذا حل بهم مصاب ! »



الناس .. مقامات ...



غرامات ...

اعتاد قلم المرور فى الأعوام الماضية أن يرسل اخطارا الى كل صاحب سيارة انتهت رخصتها ليذكره بأنه يجب عليه أن يسرع بتجديد الرخصة وإلا وقعت عليه غرامة قدرها جنيهان وقد اعذر من أنذر والسلام عليكم ورحمة الله !

ولكن فى هذا العام ارتفعت اسعار الورق ورأت الحكومة أن تستعمل المخزون عندها من الورق فى طبع اوراق البنكنوت بدلا من اخطارات قلم المرور .

وكان قلم المرور يوقع الغرامة على كل من لم تسعفه ذاكرته بتجديد الرخصة .

وقد وقع القلم المذكور الغرامة على رفعة شريف صبرى باشا ورفعة على ماهر باشا والدكتور احمد ماهر باشا وغيرهم من الكبراء والعظماء .

وقابل احد الكبراء محافظ القاهرة وشكا اليه قلم المرور لعدم ارساله اخطارات إلى اصحاب السيارات . . . وهز المحافظ كتفيه وقال ان المفروض فى كل صاحب سيارة أن يذكر موعد انتهاء الرخصة دون الحاجة الى تذكير أو اخطار ...

وفى الاسبوع الماضى وقع قلم المرور غرامة على سعادة المحافظ لأنه تأخر فى تجديد رخصة سيارته ... ونبقى خالصين !

حادث الاسبوع

اشترى سعادة بهى الدين بركات باشا فرسا كريمة ارسلها إلى نادى الفروسية لا لتكون عضوة فى النادى كما قد يتبادر إلى بعض الاذهان ولكن لتدريبها وتهذيبها . .

ونادى الفروسية مكتوب على بابه : « النادى تهذيب وتأديب واصلاح » !

وفى صباح السبت الماضى قيل لبهى الدين باشا إن الفرس قد اصبحت فى وداعة وادب مصطفى عبد الرازق باشا وانه يستطيع أن يركبها وهو مغمض العينين .

وامتطى بهى الدين باشا الفرس فكانت كمعالى مصطفى عبد الرازق باشا ولكن بعد دورتين أصبحت كمعالى احمد عبد الغفار باشا ، أى انها جمحت واطلقت ساقيها للريح .

وخشى بهى الدين باشا أن تقذف به الفرس ، فأخرج قدميه من الركاب وقفز عن ظهرها كما يفعل رعاة البقر والسجيع فى افلام هوليوود !

ومن سوء الحظ ان الباشا وقع على ذراعه اليسرى فأصيبت بكسر كامل . . . ولم يفقد بهى الدين باشا وعيه رغم خطورة الحادث وطلب أن ينقلوه الى اقرب مستشفى .

وحدث اثناء زيارة دولة رئيس الوزراء لمستشفى الهلال الاحمر أن اخبره الدكتور على ابراهيم باشا بالحادث فاستقل دولته سيارته وذهب الاثنان الى مستشفى « بابا يوانو » بالدقى لعيادة بهى الدين باشا

وبعد ان اطمأن دولة حسين سرى باشا على صحة بهى الدين باشا قال له وزير الصحة :

— اتفضل دولتك

ولكن رئيس الوزراء قال :

— لا ... أنا موش ح اتفضل الا لما اطلع على رسومات الاشعة الكهربائية .

وابتسم الدكتور على ابراهيم باشا وقال لبهى الدين باشا :

يا ساتر !

طلب أحد الشيوخ فى يوم السبت الماضى ١٤ يونية أن يحضروا له مسدسا أوتوماتيكيا صغيرا من الصنف الذي يوضع فى الجيب الخلفى للبنطلون فجىء له بمسدس من نوع « والتر » عيار تسعة ملليمترات ولكنه لم يعجبه وطلب نوعا اصغر منه

وجىء له بمسدس آخر من نوع « والترسكوب » عيار ٧ ملليمترات و ٦٥ من مائة ! فقال ان عنده من هذا النوع مسدسين مقبض كل منهما مطعم بالذهب ولكنه يريد نوعا اصغر أى من الصنف الذى يقال فيه « ماخف حمله واشتد عمله » ! !



(المليونير) : ردى عليك فى طلب جواز بنتى متوقف على حالتك المالية . . .

(طالب الزواج) : وأنا حالتى المالية متوقفة على ردك . . .

— حسين باشا سرى فاكر انه علشان ماهو الحاكم العسكرى لازم يكون بيفهم فى الطب كمان !

عيد ميلاد

اقامت حضرة صاحبة العصمة حرم رفعة النحاس باشا فى مساء الاحد الماضى مأدبة عشاء فاخرة بمناسبة عيد ميلاد رفعة قرينها

وحضر الحفلة بعض اعضاء الوفد وقريناتهم وأسرة الوكيل وسعادة امين عثمان باشا والليدى قرينته واطرب الحضور محمد عبد الوهاب حتى الساعة الثالثة صباحا وكان رفعة النحاس باشا يقوم بتوزيع الطعام على مدعويه . وقال لنا احد المدعوين إن رفعته احسن واحد يعزم فى مصر !

وقد وصلت رفعته مئات البرقيات . . . ومن بينها عدد كبير من بعض كبار الموظفين

ترى هل الوزارة القومية على الابواب؟!

ومن الصدف الغريبة أن اليوم التالى اى يوم « الاثنين » كان عيد ميلاد حضرة صاحبة العصمة أم المصريين

حفلة

اقامت فى الأسبوع الماضى السيدة المحترمة قرينة معالى وزير الدفاع حفلة فى دارها رقصت فيها تحية كاريوكا .. ورقصت فيها كذلك فتاتان من بنات الذوات

وتقول تحية كاريوكا ان رقص بنات الذوات كان احسن من رقصها بكثير ، وان بين بنات الذوات من تستطيع أن تبلعها — تبلع تحية كاريوكا — وتبلع معها بديعة مصابنى وببا ابراهيم اذا كانت المسألة مسألة هز الوسط وتحريك الارداف

وطافت سيدة بالمدعوات والمدعوين وجمعت منهم نحو ٦٠ جنيها لمنكوبى الغارات الجوية ومهاجرى الاسكندرية

فى نادى السيارات

اشرنا على صفحات هذه المجلة منذ اسبوعين الى الحركة التى كانت قامت فى نادى السيارات الملكى وانتهت باستقالة سعادة محمد طاهر باشا من رئاسة النادى وانتخاب صاحب المجد النبيل عباس حليم بدلا منه

ومن يومها والنادى المذكور منقسم على نفسه الى فريقين . كل فريق يرقب الآخر ويعد عليه حركاته وخطواته

وكان من جراء حالة التوتر هذه ان قامت فى الأسبوع الماضى « خناقة » حامية بين الوجيه علاء الدين بك مختار والأستاذ محمد بهجت الشيمى . وتبودلت بينهما الفاظ كذا وكذا وكيت

ثم حدث اعتداء بالضرب الموجع على احد فراشى النادى

ورفع الأمر كله الى ادارة النادى مع

الرجاء افندم بوضع حد لمثل هذه الحوادث

واجتمع مجلس الادارة فى مساء الاحد الماضى وبعد ان بحث وفحص الشتائم التى تبودلت بين الطرفين قرر تأجيل الفصل فى الموضوع الى الاجتماع القادم وعليك خير

من أجل الطفل

منذ عامين بدأت المفاوضات بين السيدة سهير رياض والوجيه نصوح العابد وراحت سهير تستشير صديقاتها هل تعود إلى زوجها السابق أم ترفض الزواج من جديد .

وقالت لها يومها إحدى صديقاتها :

— لا تستشيرينى ... استشيرى قلبك

وأجابت سهير :

— ان قلبى يقول « لا تعودى » ... ولكنى أريد ان أغالط قلبى من أجل ابننا الطفل

وعادت سهير إلى زوجها السابق ولاحظت عليه تغيراً كبيراً فى أول الأمر .. فأصبح مثلا لا يغالط الطباخ فى المصروف ولا يصر على ترقيع ملابسها حتى لا تشترى ملابس جديدة كما كان يفعل أثناء زواجهما الأول .

واشترى سيارة جديدة وكان يصحبها إلى دور السينما المحترمة وسافر معها إلى الأقصر واسوان .. وانجبت منه طفلا ثانيا .

ولكن حدث بعد ذلك ان زال مكياج الكرم الذى كان يتنكر به نصوح .. وعاد الزوج إلى ما كان عليه من بخل وتقتير ، خصوصاً على زوجته وولديه .

وزاد الطين بلة ان الزوجة لاحظت فى الأيام الأخيرة « حركات » لا يمكن ان تقبلها زوجة تعتز بكرامتها !

وقد لعبت خادمة دوراً مهما فى حياة الزوجين .. فأحست سهير ان كرامتها تمتهن فطلبت من زوجها ان يكف عن عبثه فرفض وقال لها :

— إن ما كانش عاجبك اطلعى بره !

وغضبت الزوجة وقالت له :

— اطلع انت بره

وبعد ان طردت زوجها من البيت حملت حقائبها وعادت إلى دار والدتها .

ويبحث الآن محاميا الطرفين فى شروط الطلاق وقيمة النفقة .

وحاول بعض الأصدقاء ان يتوسطوا فى الأمر فرفضت سهير وأصرت على الطلاق .

الاميرة شويكار

انفقت الأميرة شويكار على إصلاح وترميم سرايها امام دار مجلس النواب حوالى عشرين الف جنيه حتى الآن وقد انشأت « جاليرى » يوصل السراى بالسلاملك الخارجى ووضعت فيه تماثيل لحكام مصر من الأسرة العلوية من الحاج محمد على الكبير الى صاحب الجلالة الملك فاروق

وكل هذه التماثيل نصفية ماعدا تمثال جلالة الملك فاروق فهو تمثال كامل وقد وضع فى صدر « الجاليرى » الذى قام بانشائه وصنع تماثيله الاستاذ فؤاد عبد الملك سكرتير جمعية محبى الفنون الجميلة ومدير معارضها

وتولى ابو رابية بك تنسيق الحديقة مقابل ٢٣٠٠ جنيه تقريبا

وقد مرض ابو رابيه بك اخيرا فزارته الأميرة شويكار فى داره فى طريق المعادى وترك الأمير عبد المنعم بطاقته له

سهرة الاسبوع

أقام المهندس الوجيه عزالدين عمر والسيدة قرينته فى مساء الخميس الأسبق حفلة راقصة حضرها النبيل سليمان داوود والنبيلة قرينته وعدد كبير من أبناء و بنات الذوات وأولاد وبنات نادى الصيد .

وقد جمعت هذه الحفلة كل « الأنوار » التى تسطع فى سماء الطبقة الراقية ..

واستمر الجميع يرقصون على نغمات البلالايكا والرومبا إلى ان صدرت جرائد الصباح وحل موعد ذهاب الموظفين إلى الدواوين .

وقالت لنا صاحبة الدعوة ان الحفلة أقيمت بمناسبة بلوغ زوجها الوجيه سن الاحدى والثلاثين .

وهذه السن مثل البلاغات العسكرية فيها كثير من الغموض !

الى الاسكندرية

قرر معالى عبد القوى احمد باشا ان يمضى معظم أيام الاسبوع فى الاسكندرية وأصدر أمره إلى موظفى مكتبه بالانتقال إلى الاسكندرية .

وقد استأجر معاليه دارا صغيرة فى دمنهور لتقيم فيها اسرته أثناء الصيف .

عقد قران

احتفل يوم الخميس الأسبق بعقد قران الآنسة صفية ابنة شقيقة عيسوى زايد باشا على اليوزباشى محمد يحيى ابراهيم المبلغ أركان حرب مدرسة تدريب السيارات .

وزفت العروسين السيدة بديعة مصابنى وقد قامت بوضع ميزانية الحفلة السيدة دولت هانم مشرفة

برقية

قص علينا أحد اصحاب المعالى الوزراء ان أحد شبان الاسكندرية كان قد أعد العدة للسفر إلى القاهرة لعقد قرانه على إحدى فتيات القاهرة .

وأراد الشاب ان يستقل القطار فلم يجد



مكانا ... وتكررت محاولاته ... وتكرر ازدحام القطارات وحل يوم عقد القران ولم يستطع الشاب ان يسافر ولا ان يتصل بخطيبته وأخيراً أرسل لها البرقية التالية :

القطارات مزدحمة .. لا تتزوجى قبل حضورى !

خطوبة

أعلنت فى مساء الأحد الماضى خطوبة الاستاذ مصطفى شوقى نجل محمود شوقى باشا سكرتير المغفور له الملك فؤاد من الآنسة ملك رأفت كريمة محمد بك رأفت رئيس قسم هندسة المبانى بمصلحة السكة الحديدية .

وقد اهدى شوقى باشا ولده بمناسبة خطوبته عدداً كبيراً جداً من النصائح الثمينة والمنتظر ان يرهن حضرته هذه النصائح عند احد البنوك !



اديسون الرجل

يشاهد القارىء فوق هذا الكلام صورة الكوكب البارع سبنسر ترامى كوكب فيلم « اديسون الرجل » الذى ستقدمه شركة متروجولدوين ماير ابتداء من الخميس القادم فى دارها سينما مترو بالقاهرة . وهذا الفيلم كما سبق ان ذكرنا يصور حياة المخترع العظيم اديسون

القوات المرابطة

تقبل العطاءات برياسة القوات المرابطة بشارع اسماعيل سرى باشا رقم ٢٤ بالمنيرة بمصر لغاية ظهر يوم ٢ يوليو سنة ١٩٤١ عن توريد ملابس ومهمات وصنادل جلد وادوات نظافة وحصير سمار .

وثمن النسخة من الشروط والمواصفات ستون مليما ويقدم الطلب على ورقة دمغة

١ — ٢ ٨٢٤١

ادارة البلديات ـ تنظيم

تقبل العطاءات لغاية ظهر ١/٧/٤١ بمجلسى الفيوم البلدى وقنا المحلى عن توريد شعير وتبن وتطلب الشروط من كل مجلس نظير مائة مليم

١-٢ ٨٢٦٧

أخبار المسارح

كيف تغيظ هتلر . . .

كانت السيدة زينب صدقى تمتلك تحت بند (الطارف والتليد) مبلغا وقدره ١٣٠ جنيها اقتصدتها من عرق الجبين ومن عملها على المسرح . . . تارة تغازل حسين رياض وتارة تضع السم لأحمد علام ، وهو الأمر الذى كان يقابل دائما بالتصفيق الحاد !

ثم قرأت زينب فى الصحف . . وزينب تقرأ يوميا الصحف كلها ما عدا جريدة الدستور التى تتركها لأم فاطمة لكى تلف فيها اللحم والخضار

قرأت زينب فى الصحف ان الألمان قد نشطوا على حدودنا الغربية . . . ثم كانت الغارات الجوية الأخيرة واصبحت كنانة الله فى خطر !

وسمعت زينب سعيد بك لطفى يذيع مرة من محطة الأذاعة ويقول إن الالمان ما دخلوا بلدا إلا وصادروا كل ما يجدونه فيه من اموال ...

وقالت زينب : يادى المصيبة السودة !. تعب العمر كله — ١٣٠ جنيه — يروحو كده فى شربة ميه اذا لا سمح الله دخلوا الألمان !

واعتمدت زينب رأسها تفكر ، كيف تغيظ هتلر.. وتحرمه من المائة والثلاثين جنيها

وبينما هى تفكر ، قطع عليها سلسلة افكارها الذهبية ، وهى السلسلة الوحيدة من نوعها التى تملكها زينب ... دخول صديقة لها ترتدى فستان شيك

وسألتها زينب من أين اشترت فستانها ؟



أزواج اليوم !

(—) : سعادة الباشا ...؟ أنا جوز منيرة هانم ...

وعنها وقامت زينب الى المحل المذكور واشترت فساتين بتسعين جنيها ...

قلنا لها : طيب فاضل اربعين جنيه !

فقالت : ساعة لما اسمع بعيد الشر ان جورنج بأه فى شبرا البلد ، اخطف رجلى واشترى فستانين تانيين ... وبعدها يبقوا يتفضلوا يفتشونى ما يلقوش حيلتى ولا مليم!

الملحوسة المعروفة

... ولكن زميلة يوميـة كبرى اسمتها (الفنانة المعروفة) السيدة امينة محمد وقالت انها اتصلت بوزارة الشئون الاجتماعيـة لتشرف الوزارة على حفلة يقيمهـا الفنانون المصريون ويخصص إيرادها لمنكوبى الغارات بالاسكندرية ومهاجريها وان الوزارة قد رحبت بالفكرة .

وبهذه المناسبة نذكر ان امينة محمد كانت تقيم منـذ مدة فى مدينة الاسماعيلية وانها عادت إلى القاهرة اخيراً هربا من غرام ضابط كبير يضع على كتفه تاجا ونجمتين .

وتقول امينة ان الضابط المذكور جن بهواها جنونا وانه يلاحقهـا فى كل مكان ويعرض عليهـا الزواج على سنة الشريعة الاسلامية ..

قلنا لها : وجنسيته إيه ؟.. وديانته إيه ؟

قالت : على كل حال إذا تزوجته ــ وهذا امر مشكوك فيـه ــ فلن اتزوجه إلا إذا اسلم ووحد الله !

الحقوا !

منذ اسابيع اعلنت الفرقة القومية عن حلول إجازتها الصيفية التى اعتادت ان تمنحها لنفسها كل عام .. ولكن حدث فى الاسبوع الماضى ان ارسلت إدارة الفرقة تدعو الممثلين والممثلات لاستئناف العمل ..

وتساءل الممثلون والممثلات. إيه الحكاية ؟ ولكن احداً لم يأتهم بالخبر اليقين .

أما السبب الحقيقى لقطع الاجازة ، فهو ان كبيرا مسئولا بوزارة المعارف لفت نظر شاعر القطرين إلى ان قيام الفرقة بالاجازة فى الوقت الذى يقال فيه إن الفرقة لا تعمل شيئا وإنها فى إجازة مستمرة امر يساعد اعداء الفرقة على تدعيم اتهـاماتهم بالأدلة والبراهين .

ومن هنا ارسل خليل بك مطران إلى افراد الفرقة يأمرهم بالعودة لاستئناف البروفات على جناح السرعة بدوح ٨٦٤٢

بلغة الحكام

سأل مندوبنا الأستاذ محمد عبدالوهاب عما تم فى فيلمه القـادم فقال له الموسيقار الكبير بالحرف الواحد : « المفاوضات التى بينى وبين ستوديو مصر لا زالت مستمرة ، ولم نصل بعد إلى نتيجة ، والأحوال الدولية الآن لا تسـاعد مطلقا على التعمق فى بحث فروع الفيلم وحواشيه » !

هل فهمت شيئا ايها القارىء اللبيب ؟
طبعا لا .. ولا نحن ايضا .

والكلمة الآن لغواة حل الأحاجى والألغاز !

خناقات المحطة فى اسبوع

كانت حجرة مصطفى بك رضا فى الأسبوع الماضى مسرحا للخناقات والمشاجرات !

فقد نشر الطالب عبد الحميد توفيق زكي مقالا فى احدى الزميلات . . . حاول أن يتحدث فيه عن الاذاعة ، وحاول أن ينال من سمعة رجالها الحاليين ، وحاول أن يقول ان المدير السابق يجب أن يعود ، وان مصطفى بك رضا يجب ألا يبقى بعد اليوم دقيقة واحدة فى منصبه

والطالب المذكور ، سبق له أن اذاع من المحطة موسيقى صامتة بفرقة من الهواة اسمها « فرقة الأسد المرعب » أو شىء من هذا القبيل ، وسبق له كذلك ان لحن نشيدا

حماسيا ثم ثبت بعد ذلك ان اللحن مأخوذ من الأغنية القديمة الشائعة « تعالى لى يابطة » ! . ثم حدث بعد ذلك ان منعته المحطة من الاذاعة اجابة لرغبات المعجبين بالطالب الفنان !

وذهب الطالب على أثر صدور مقاله فى الزميلة الى مصطفى رضا بك يطالبه بتحديد اذاعات له والا فانه يستأنف حملته عليه فى المجلات !

وهرش مصطفى بك فى أرنبة أنفه مرتين ثم ضغط على جرس امام مكتبه ، وبحركة اتوماتيكية مدهشة كان الطالب الأديب الموسيقار الفنان ، قد انتقل على اعناق الفراشين من الدور الثانى بالمحطة الى الطريق العام . . .

وخناقة أخرى

دخل المطرب محمد عبد المطلب الى مصطفى بك رضا فى مكتبه يشكو اليه من أن مجلة الاذاعة لم تضع الى الآن صورته على الغلاف مع أنها صدرت اعدادها بصور كل من هب ودب ممن يذيعون فى المحطة

ورد عليه الأستاذ عبد الرحمن سامى بكلام لم يعجبه ، فوقف المطرب « يشلت » بالألفاظ يمينا وشمالا

ثم حزقت النكتة مصطفى بك رضا فقال :

– ايه رأيك ياسى عبد المطلب ان صوتك وانت بتتخانق احسن من صوتك وانت بتغنى !

وضحك الموجودون ، وضحك المطرب ، ونزلت حرارته الى درجتها الطبيعية !

شاعر الكباسه وما وراء الخزان !

كنت اتحدث الى موظف مسئول فى المحطة عن اغانى الاذاعة المختارة ، وكيف أن فيها كثيرا من الكلام الرخيص المرصوص ، ثم سألته عن شاعر معين ، ولماذا تقبل منه المحطة كل مايقدمه اليها على الرغم من أن مقطوعاته كلها تافهة غامضة لايفهمها رجل الشارع ولا رجل المجمع اللغوى !

وقال موظف المحطة إن الشاعر المذكور من محاسيب سعيد بك لطفى ... وهو حين يرسل اليه احدى قصائده يرفق بها ثلاث قصائد كلها مديح فى سعيد بك لطفى فخر الرجال وزينة الاجيال ... ولهذا فان سعيد بك لايسعه ازاء هذا المديح والثناء المخجل الا أن يأمر بشراء القصائد لحساب المحطة ارضاء للشاعر المداح !.. وذنب المحطة . . . وذنب المستمعين بعدئذ فى رقبة المادح والممدوح ضامنين متضامنين ! !

ولهذه المناسبة نذكر هنا أن الأستاذ احمد فتحى شاعر الكرنك والكباش وماوراء الخزان ... ارسل مقالا لمجلة الاذاعة عنوانه « شاعر الكرنك العظيم يقول : نظفوا الاوساط الفنية »

وقرأ المختصون مقال الشاعر المصون فاذا به كله تطبيل وتزمير لمطربة ناشئة فأعادوا اليه المقال لعدم صلاحيته للنشر مع انه يا اخى مكتوب بالحبر الأخضر الجميل على فرخين من الورق الغالى الثمين

مرضها

دوع عالم هز البطن فى الاسبوع الماضى بمرض الراقصة ببا ابراهيم وانقطاعها عن العمل بكازينو أوبرا .

واختلف المعجبون بالراقصة ، فى تشخيص مرضها ، ولكنهم اتفقوا جميعا على انه ليس بعصران أعور ولا ما يشابهه من الأمراض التى تستدعى إجراء عملية جراحية والحمد لله فنتمنى لها الشفاء !

الى رحمة الله

توفيت الى رحمة الله السيدة حرم الأستاذ زكي مراد ووالدة المطربة المعروفة ليلى مراد وكانت وفاتها فجأة أثر نوبة ذبحة صدرية فنتقدم لأهلها العزاء

اعلانات قضائية

فى يوم السبت ٢٨ يونيه سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا ومابعدها اذا لزم الحال بشارع الوافدية بزقاق اللبان رقم ٤ قسم السيدة بمصر

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك الست فاطمه هانم فهمى المقيمة بالجهة المذكورة نفاذا للحكم الصادر فى القضية رقم ١١٧٤ سنة ١٩٤١ مدنى السيدة كطلب حضرة مبروك افندى شحاته التاجر والمقيم بميدان الملكة فريدة رقم ١٧ قسم الموسكى وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٢٦٠ مليم

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٠

فى يوم السبت ٢٨ يونيه سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الحلة مركز اسنا

سيباع ناقة موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم رزق محمد من الناحية كطلب الشيخ محمد محمود سليم من طايش المطاعنة نفاذا للحكم ن ٩٢٩ سنة ١٩٤١ وفاء لمبلغ ٤٣١ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٤٥

فى يوم الاثنين ٢٣ يونيه سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر حمام تبع بابل مركز تلا ويوم ٢٤ منه بسوق جزور سيباع ٣ أرادب أذره شامي بكيزانه ملك السيد محمد الفقى عن نفسه وبولايته على منير محمد الفقى من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٧٨ سنة ٩٤٠ تلا وفاء لمبلغ ٣٦٠م ٢ج كطلب عباس السيد الفقى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٩٥٤

فى يوم الاحد ٢٩ يونيه سنة ١٩٤١ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية كفر بهيده

وفى يوم ٢ يوليو بسوق ميت غمر إذا لزم الحال

سيباع اردبين قمح جيسن ملك احمد يوسف ستو ويوسف احمد ستو من الناحية نفاذا للحكم ن ١٨٠٣ سنة ١٩٤١ مدنى ميت غمر وفاء لمبلغ ٣ جنيه و ١٧٠ مليم كطلب عليان عبد العال الفك من ميت ناجى مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٢



دليل تليفونات
اقاليم الوجه القبلى
دليل تليفونات
اقاليم الوجه البحرى
١٩٤١
قسم النشر والاعلانات
عقد نشر الاعلانات
فى محطات السكك الحديدية وغيرها
الدليل المفيد
مواعيد الصيف
مواعيد الصيف
النشرة الأسبوعية التجارية للعطلات
الاشتراك
حيث يراها الناس
دليل تليفونات
القاهرة
١٩٤٢
TELEGRAM
EGYPTIAN STATE TELEGRAPHS
دليل تليفونات
الاسكندرية
١٩٤١

آخر ساعة
المصورة



عايزين غارة !

(—) : قاعدين تعملوا إيه ...؟

(—) : قاعدين ننتظر غارة تانية علشان نتكلم بعدها عن ضرورة الوحدة والاتحاد ...

مطبعة أخر ساعة